

EGLISE AMERICAINE DE PARIS

Visite Auto-Guidé

Nous vous souhaitons la bienvenue en l'Eglise américaine de Paris, pionnière des églises américaines hors des Etats-Unis, congrégation protestante multiconfessionnelle dont les origines remontent à 1814. En effet à cette époque la petite colonie anglophone protestante souhaite avoir la possibilité de se réunir pour prier et, sous la protection de M. Talleyrand, elle obtient le droit de le faire au Temple de l'Oratoire, près du Louvre (église réformée française). Puis après avoir expérimenté plusieurs lieux de rencontre la première chapelle américaine voit le jour au 21, rue de Berri et c'est en 1858 que Napoléon III reconnaît officiellement l'existence de l'Eglise américaine de Paris.

La construction de l'édifice actuel au 65 Quai d'Orsay débute en mars 1926 pour être terminée et le sanctuaire consacré le 6 septembre 1931. Au début les américains vivant à Paris constituent la majorité des fidèles mais aujourd'hui une quarantaine de pays très différents et quelque trente-cinq cultes protestants y sont représentés.

Ainsi, lorsque les fidèles de cette congrégation se rassemblent les paroles de John Oxenham prennent tout leur sens.

*En le Christ il n'est ni Est ni Ouest,
En lui aucun Sud ou Nord ;
Mais une incommensurable communion dans l'amour
De par le monde entier.*

Le sanctuaire est composé de trois parties : le narthex, la nef et le chœur, lequel comprend la table de communion, les fonts baptismaux, la chaire, la tribune de la chorale et l'orgue. Les vitraux, exception faite de la rosace, du grand nord et ceux du narthex, sont tous, vous le constaterez, de mêmes dimensions, de même format, et les panneaux, au nombre de quatre, se lisent de gauche à droite. Vous êtes dans le narthex, au niveau de l'allée centrale. Voyez les vitraux supérieurs dont la plupart ont été conçue aux Etats-Unis, et exécuté en France en verre anglais. Au-dessus de votre épaule gauche :

Vitrail n° 1 – Vitrail de la foi : les quatre patriarches bibliques sont représentés en pied puis dans les médaillons comme suit : Hénoch marchant avec Dieu ; Abraham, père des fidèles ; Melchisédech, roi de Salem ; Moïse, chef des hébreux, les ayant conduits hors d'Egypte.

Vitrail n° 2 – Vitrail dit des prophètes. Isaïe et l'archange purifiant ses lèvres ; Daniel dans la fosse aux lions ; Elie dans le char en feu ; Ezéchiël, esprit des créatures vivantes.

Vitrail n° 3 - Vitrail de Noël. Sont représentés : l'ange de l'annonciation ; la madone et l'enfant ; les bergers en adoration ; et les mages apportant leurs offrandes. Conçue et exécuté par Lorin de Chartres.

Vitrail n° 4 – Vitrail de la révélation apostolique. Sont représentés les apôtres Jean-Baptiste et le baptême de Jésus ; Philippe et Philippe trouvant Nathanaël (Barthélemy) ; André, puis Pierre et André demandant à Jésus où il habite ; Barthélemy, et Jésus le trouvant sous un figuier.

Vitrail n° 5 - Les paraboles de Jésus : sont représentés les personnages symbolisant les paraboles de Jésus : Le bon samaritain – Saint François ; le fils prodigue – Saint Augustin ; le semeur – Saint Paul semant les graines de l'évangile ; les vierges prévoyantes représentées par Marie de Béthanie.

Vitrail n° 6 - Bienfaits et miracles accomplis par le Christ. Le vitrail comporte seize médaillons dont, de haut en bas et de gauche à droite, quatre représentent les miracles accomplis. L'ornementation du haut représente (1 & 2) un ange avec encensoir ; (3) ange à la harpe ; (4 & 5) ange priant ; (6) ange jouant d'un instrument à cordes.

Rosace – Rédemption. Au-dessus des tuyaux d'orgue. Son thème central est la crucifixion, entourée des symboles de l'amour divin et du royaume des cieux. Les couleurs sont très vives à l'instar du moyen âge et inspirées également de l'interprétation qu'en fit Dante dans sa « Comédie divine » ; ainsi le rouge évoquerait l'amour divin ; le bleu, la sagesse divine ; l'or, l'accomplissement ; le vert, l'espérance ; et le blanc, la foi.

Ici faites une pause pour admirer le buffet de l'orgue dont les sculptures gothiques sont l'œuvre du maître Gunther Hamann qui a travaillé 900 heures pour réaliser cette œuvre d'art. L'orgue, composé de quatre claviers pouvant être joués simultanément ou en solo, et de 3.375 tuyaux fabriqués en la manufacture Beckerath à Hambourg , Allemagne, sera inauguré par une série de concerts au cours du week-end des 7 à 9 octobre, 1988.

En marbre italien de différents types, la Sainte Table se trouve en contre-bas du buffet de l'orgue. Le plateau, d'un seul tenant a nécessité une année entière de recherches pour trouver la pièce adéquate. Le pourtour du plateau est orné de motifs de vignes et de raisins, et les sculptures des quatre évangélistes complètent les ornements du devant. Le sol en marbre est en harmonie avec celui du chœur. Plus bas sur la gauche se trouvent les fonts baptismaux façonnés de pierre dure française, d'après ceux de la cathédrale de Quimper en Bretagne.

Sur la droite, la chaire est ornée de six sculptures par Richard Wessel, ancien membre de l'église, en bois de tilleul, lesquelles représentent six grands réformateurs du Christianisme : le Pape Jean XXIII, instigateur du Concile de Vatican 2 ; Jean Wesley, évangéliste anglais co-fondateur du méthodisme ; Saint Paul, apôtre des gentils ; Martin Luther, moine augustinien, puis prêtre, il s'oppose à la suprématie papale et prône la Réforme en Allemagne ; Jean Calvin, réformateur français ; et Martin Luther King, Jr., pasteur baptiste américain, défenseur des droits civils des noirs aux Etats-Unis, il prêchera en cette église en décembre 1964, peu de temps avant de recevoir le Prix Nobel de la Paix à Oslo, Norvège. Ces sculptures seront inaugurées en juin, 1984 ; les ornements de la chaire sont façonnés par Michelle Emery, membre de cette église.

Admirez dans la chapelle, à droite de la chaire, un imposant tableau intitulé « Le Christ Contemplant Jérusalem, œuvre de l'artiste canadien Frank M. Armington. A l'origine il se trouvait derrière la Sainte Table mais a été déplacé en cette chapelle pour faire place au nouvel orgue. Le vitrail de la chapelle fut offert à l'occasion des cérémonies du centenaire de l'église, à la mémoire de Louis V. Twyeffort qui entretint des liens avec elle remontant à la chapelle de la rue de Berri. Le vitrail représente des scènes de la naissance et de la vie de Jésus enfant.

Revenant au sanctuaire, portez vos regards au plafond nervuré, fini en briques belges, et continuez le pourtour du sanctuaire pour admirer les vitraux à droite.

Vitrail n° 7 - Les douze stations de la Passion du Christ.

Vitrail n° 8 - Sont représentés quatre personnages ayant eu un rapport avec la Résurrection du Christ : Joseph d'Arimatee (il réclame le corps du Jésus à Pilate qui le lui remet ; Marie-Magdeleine qui fut le témoin de la résurrection du Christ ; Pierre, premier disciple et l'un des fondateurs majeurs du Christianisme ; et Thomas, modèle de l'incrédulité « Je ne crois que ce je vois »).

Vitrail n° 9 - Les évangélistes : Mathieu, représenté par l'homme ; Marc, représenté par le lion ; Luc, représenté par un bœuf ; Jean, représenté par l'aigle.

Vitrail n° 10 - Les Saints : François d'Assise, (symbole de chasteté et d'abnégation); Geneviève, patronne de la ville de Paris, (symbole du sacrifice au service du Christ) ; Catherine de Sienne, (symbole du sacrifice au service du Christ) ; Christophe (symbole de celui qui assume une lourde charge « précieuse » par amour pour le Christ).

Vitrail n° 11 - Les réformateurs représentés en pied et, actifs, dans médaillons : Luther, professeur de théologie, puis apposant ses thèses sur la porte de la chapelle du château à Wittenberg ; Calvin, réformateur français, fondateur de l'église réformée, puis en prêche à Genève ; Cranmer, théologien anglican puis son martyr ; Jean Knox, réformateur écossais puis prêchant devant Marie, reine d'Ecosse.

Vitrail n° 12 - Mémorial de guerre : soldat français de 1781 ; Marquis de Lafayette ; Général George Washington ; soldat américain de 1917 ; et leurs blasons respectifs en médaillons. Les petits médaillons au-dessus représentent : Benjamin Franklin ; Abraham Lincoln ; les soldats saints français : Martin, converti après une vision à Amiens ; Louis IX, roi de France au 13^{ème} siècle ; les archanges Gabriel et Michel. L'inscription figurant au bas du vitrail nous apprend : « They loved not their lives unto the death. » (Plus que leurs propres vies, ils ont aimé au point de les sacrifier.)

Vitraux de la partie basse du sanctuaire - Au nombre de trois : Les deux vitraux « Tiffany », réalisés en 1901 dans les ateliers de Louis Comfort Tiffany à New York sont un don d'une grande famille de Philadelphie, pour la première église de la rue de Berri ; œuvres uniques, ils ont été classés « trésors national » par le gouvernement français. Le vitrail dénommé « La Parole » représente un ange tenant la bible et celui dénommé « Contemplation » représente un ange les mains jointes. Le troisième vitrail représente les armoiries des églises réformées d'Europe : France, Italie, Allemagne, Suisse, Espagne, Bohême, Hongrie, Pays-Bas, Angleterre, Ireland, Ecosse, et Pays de Galles.

En poursuivant votre tour du narthex, contemplez les deux vitraux qui représentent les quatre anges en prière, dans les attitudes de la confession, la pétition, l'adoration, et la gratitude, rappelant que cette église est une « maison de recueillement pour tous ». Pour obtenir un point de vue très intéressant de ces vitraux vous pouvez emprunter l'escalier menant à la tribune.

Enfin le **grand vitrail nord** dit « des missionnaires » porte l'inscription « Go ye into the world and preach the Gospel to every creature. » (Allez de par le monde et évangélisez toute créature) est, lui, composé de cinq panneaux dont le panneau central représente le Christ enseignant, tenant le Livre, la main levée. Au bas sont représentés les grands apôtres

missionnaires Paul, Pierre, et Barnabé. Les quatre autres panneaux représentent les grandes régions du monde couvertes par ces missionnaires : Asie, Europe, Afrique, et les Amériques.

L'Eglise américaine de Paris poursuit sa mission en tant que témoin du Christ à Paris et de par le monde. Pour plus amples renseignements concernant les horaires de nos service et nos nombreux programmes sociaux, visitez notre site internet www.acparis.org.

Eglise américaine de Paris
65, Quai d'Orsay
75007 Paris
tel : 01 40 62 05 00

Pour vos offrandes un tronc à cet effet est mis à votre disposition dans le narthex. Merci de votre soutien.